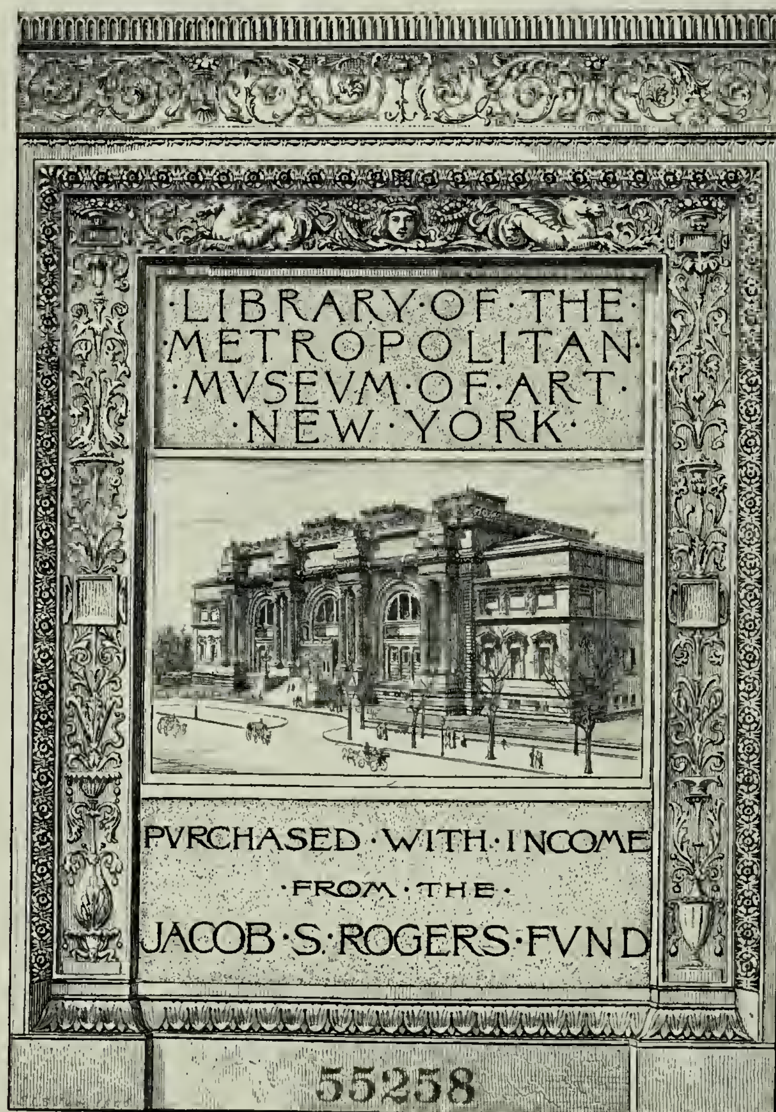



·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
55258

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

ESTAMPES DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX, SCULPTURES, OBJETS VARIÉS

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

PARAVENTS

Tapisseries des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

TAPIS D'AUBUSSON

Appartenant à divers Amateurs

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***19 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3083-26.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

ESTAMPES DU XVIIIe SIÈCLE

des Écoles française et anglaise

TABLEAUX ANCIENS

DESSIN — PASTELS

PORCELAINES, SCULPTURES, OBJETS VARIÉS

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Important Mobilier de Salon en Tapisserie

DU XVIIIe SIÈCLE

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

PARAVENTS

Tapisseries des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

TAPIS D'AUBUSSON, etc.

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 10 Décembre 1926, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6

EXPERTS

Pour les Tableaux	Pour les Estampes et Objets d'art	
M. JULES FÉRAL	**M. M. PAULME**	**M. G. B.-LASQUIN**
7, rue Saint-Georges, 7	45, rue Pergolèse, 45	11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

Particulière : *le Mercredi 8 Décembre 1926, de 2 heures à 6 heures*

Publique : *le Jeudi 9 Décembre 1926, de 2 heures à 6 heures*



Gravures du XVIIIe siècle

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

1-2 — *Les Amants surpris. — Les Amours champêtres.*

Deux pendants par CHOFFARD.

Belles épreuves.

Appartiennent à M. X...

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

3 — *La Soirée des Tuileries.*

Gouache.
Cadre en bois doré, avec nœud de ruban.

Appartient à Mme O...

BOILLY (D'après L.-L.)

4 — *L'Optique,* par F. CAZENAVE.

Très belle épreuve rehaussée en couleurs. La jeune femme debout est la deuxième femme de Danton.

Cadre en bois doré.

Collection Victorien Sardou, vente en mai 1909, no 36.

Appartient à M. X...

BONNET (Louis-Marin)

5-6 — *The Woman taking coffee, 1774. — The Milk woman, 1774.*

Deux pendants avec encadrements rehaussés d'or. Superbes épreuves *imprimées en couleurs.* Très rare à rencontrer ensemble de cette qualité.

Cadres en bois doré.

Vente du 14 mai 1904, nos 118 et 119.

Voir les reproductions.

Appartiennent à M. X...

BONNET (Chez L.-M.)

7 — *Annette et Lubin,* probablement d'après J.-B. Huet.

Très belle épreuve *imprimée en couleurs.* Filet de marge.

Vente Rennevey, le 15 mai 1924, n° 27.

Appartient à M. B...-L...

DEBUCOURT (L.-P.)

8 — *Le Compliment ou la Matinée du Jour de l'An.*

9 — *Les Bouquets ou la Fête de la grand'maman.*

Deux pendants, *imprimés en couleurs.* Remargés.

Appartiennent à M. B...-L...

DEBUCOURT (L.-P.)

10 — *Minet aux aguets.*

Superbe et rare épreuve, *imprimée en couleurs*, avec marge

Collection Victorien Sardou, vente en mai 1909, n° 187.

Appartient à M. X...

DEBUCOURT (L.-P.)

11-12 — *Intérieur de cuisine. — Intérieur d'une salle à manger.* D'après DROLLING.

(M. F..., nos 496 et 497.)

Deux estampes en noir formant pendants. Publiées par Blaisot en 1821.

Cadres en bois doré.

Appartiennent à Mme O...

DEBUCOURT (L.-P.)

13-14 — *Le Colin-maillard. — La Main chaude.*

(M. Fenaille, nos 522-523.)

Deux pendants; superbes épreuves rehaussées de couleurs. Marge.

Collection de feu M. X..., vente en mai 1905, no 210.

Appartiennent à M. X...

DEMARTEAU (Gilles)

15-16 — *Groupes d'Amours,* d'après F. BOUCHER.

Deux pièces imprimées en fac-similé de dessin *aux crayons de couleurs (Œuvre de Demarteau :* nos 153-518).

Collection de feu M. X..., vente en mai 1905, no 101.

Appartiennent à M. X...

DEMARTEAU (G.)

17 — *Buste de jeune fille,* accoudée à gauche, la tête penchée, d'après BOUCHER. (No 187.)

Superbe épreuve *imprimée en couleurs.* (Dixième estampe à plusieurs crayons.)

Cadre fait d'anciennes baguettes Louis XV de bois doré.

Appartient à M. X...

DEMARTEAU (G.)

18 — *Une Source,* d'après F. Boucher. (N° 553.)

Très belle épreuve *imprimée en couleurs,* à l'imitation de plusieurs crayons. Filet de marge.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Appartient à M. X...

DEMARTEAU (G.)

19 — *Pastorale,* d'après Boucher.
(*Œuvre de G. Demarteau,* n° 568.)

Très belle épreuve aux trois crayons.

Collection Ch. Petit de Meurville, vente du 26 mai 1904, n° 154.

Appartient à M. X...

DESCOURTIS (C.-M.)

20 — *Frédérique-Louise Wilhelmine, Princesse d'Orange,* d'après Heinsius.

Superbe épreuve *avant toutes lettres ;* seulement les noms des artistes tracés à la pointe (Hentzi pour Heinsius). L'épreuve, qui a toute sa marge, est très fraîche et dans une condition parfaite.

Collection Ch. Petit de Meurville, vente du 26 mai 1904, n° 157.

Appartient à M. X...

HUET (D'après J.-B.)

21-22 — *L'Amant écouté. — L'Eventail cassé.* Deux pendants par L.-M. Bonnet.

Epreuves *imprimées en couleurs.* Marge. Encadrées.

Appartiennent à Mme O...

HUNT (J.)

23 — *Saint-Alban's grand steeple-chase.* Planche n° 1.

Superbe épreuve en couleurs. Marge.

Collection Ch. Petit de Meurville, vente du 26 mai 1904, n° 237.

Appartient à M. X...

JANINET (F.)

24-25 — *L'Amour.* — *La Folie*, d'après H. Fragonard.

Deux charmantes pièces ovales formant pendants. Très belles épreuves *imprimées en couleurs.* Sans marges.

Cadres anciens en bois doré.

Collection Allard de Meeus, vente avril 1904, n° 99.

Appartiennent à M. X...

JANINET (F.)

26 — *Mademoiselle du T...* (Duthé), d'après Lemoine.

Estampe ovale. Epreuve *imprimée en couleurs.* Rognée à l'ovale.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmonté d'un nœud de ruban.

Appartient à Mme O...

JANINET (F.)

27-28 — *Le Repas des Moissonneurs.* — *La Noce de Village.* Deux pendants d'après P.-A. Wille.

Belles épreuves *imprimées en couleurs.* Rognées.

Cadres anciens Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Appartiennent à Mme O...

JANINET (F.)

29 — *La Toilette de Vénus,* d'après BOUCHER, 1783.

Très belle épreuve ***imprimée en couleurs.*** Remargée au-dessous du titre.

Cadre ancien en bois doré.

Collection Allard de Meeus, vente avril 1904, n° 98.

Appartient à M. X...

LAWREINCE (D'après Nic.)

30-31 — *L'Accident imprévu. — La Sentinelle en défaut.* Deux pendants, par DARCIS.

(Em. Bocher, 1 et 58.)

Superbes et rares épreuves ***imprimées en bistre,*** du 1er état ***avant toutes lettres,*** seulement les noms des artistes à la pointe sèche, et les armoiries. Marges.

Collection de feu M. X..., vente en mai 1905, n° 467.

Appartiennent à M. X...

LAVREINCE (D'après Nic.)

32 — *La Comparaison,* par JANINET, 1786.

(Em. Bocher, n° 12.)

Belle épreuve ***imprimée en couleurs.*** Sans marge et montée en dessin.

Cadre ancien en bois doré.

Collection Allard de Meeus, vente avril 1904, n° 118.

Appartient à M. X...



6



38



5



The Palais Royal Garden Walk. Promenade du Jardin du Palais Royal

A Paris, Rue S.t Jacques, N.o 55

LAVREINCE (D'après Nic.)

33 — *Ah! qu'elle est heureuse,* par de Bréa.

(Em. Bocher, n° 19.)

Estampe gravée à la manière noire.

Superbe épreuve *avant la lettre,* avec le premier titre, tracé à la pointe, ainsi que les noms des artistes. Elle est rehaussée en couleurs et a toute sa marge. Très rare en cet état.

Collection Ch. Petit de Meurville, vente du 26 mai 1904, n° 208.

Appartient à M. X...

LE CŒUR (Louis)

34 — *Promenade du Jardin du Palais-Royal, 1787,* d'après Desrais.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs,* avec marge, de cette importante estampe, pendant longtemps attribuée à P.-L. Debucourt.

Cadre en bois doré.

Collection Louis Garnier, vente en mars 1912, n° 523.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

LE CŒUR (Louis)

35 — *Bal de la Bastille. — Ici, l'on danse.* D'après Swebach-Desfontaines.

Très belle estampe, *imprimée en couleurs.* Très rare.

Collection Victorien Sardou, vente en mai 1909, n° 354.

Appartient à M. X...

LEROY (D'après)

36 — *Coucou !* par Beljambe.

Belle et très rare épreuve, *imprimée en couleurs,* avec marge.

Collection Louis Garnier, vente en mars 1912, n° 532.

Appartient à M. X...

POLLARD (James)

37 — *Epsom races.*

Très intéressante et fort rare estampe anglaise sur le sport hippique, où se voient une multitude de figures, de cavaliers, de voitures et de mails.

Superbe épreuve en couleurs avec marge.

Collection Ch. Petit de Meurville, vente du 26 mai 1904, nº 235.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

REYNOLDS (D'après Sir J.)

38 — *Lady Elizabeth Foster.*

Charmant portrait gravé par F. Bartolozzi.

Très fraîche et rare épreuve *imprimée en couleurs*, publiée en 1787. Grande marge.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

REYNOLDS (D'après Sir J.)

39 — *Jane, Countess of Harrington*, par V. Green.

Grand et beau portrait en pied. Superbe épreuve en mezzotinto légèrement en couleurs. Petites marges. Très rare.

Collection A. F..., vente en mai 1905, nº 101.

Appartient à M. X...

SAINT-AUBIN (D'après Augustin de)

40 — *La Jardinière*, par Phélypeaux et Morret.

(Em. Bocher, 416.)

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*. Sans marge.

Collection Victorien Sardou, vente en mai 1909, nº 654.

Appartient à M. X...



37

SMITH et NORTHCOTE (D'après J.-R.)

41-42 — *A Visit to the Grandfather.* — *A Visit to the Grandmother,* par W. Ward et J.-R. Smith.

Deux pendants *imprimés en couleurs.* Marge.
Cadres anciens Louis XVI.

Appartiennent à M. D...

TAUNAY (D'après N.)

43-44 — *Noce de Village.* — *Foire de Village,* par Descourtis.

Deux charmantes petites pièces en réduction in-8°. Superbes épreuves rehaussées en couleurs. Marge.

Collection Ch. Petit de Meurville, vente du 26 mai 1904, n° 255.

Appartiennent à M. X...

WARD (William)

45 — *The Delightfull story,* d'après Morland.

Charmante estampe anglaise, à la manière noire, rehaussée en couleurs. Rare.
Cadre en bois doré.

Collection Ch. Petit de Meurville, vente du 26 mai 1904, n° 227.

Appartient à M. X...

WHEATLEY (D'après F.)

46 — *Two Bunches à Penny* (A un sou mes deux poignées de primeroses), par Schiavonetti.

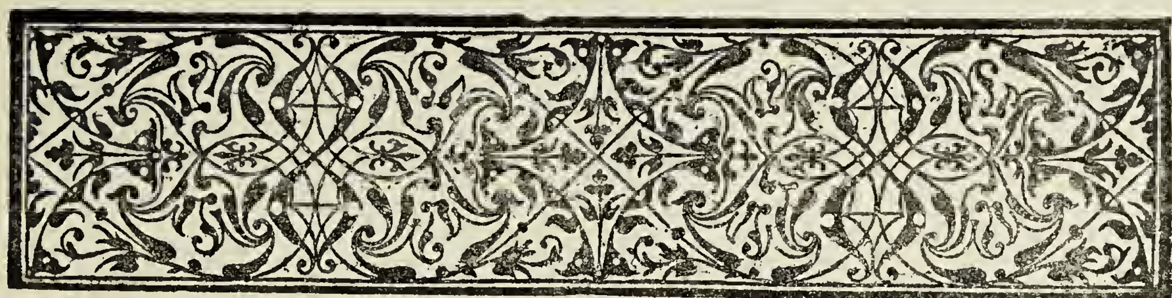
Planche 1re de la série des *Cris de Londres.* Superbe et très fraîche épreuve, du premier tirage, et *imprimée en couleurs.* Marge. Très rare.
Cadre en bois doré.

Collection A. F..., vente en mai 1905, n° 132.

Appartient à M. X...



47



Pastels, Dessin

ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

47 — *Le Feu d'aztifice.*

Un temple s'érige, au centre, sur une éminence rocailleuse, dominant une fontaine décorée d'un groupe de divinités fluviales et encadrée de deux pylônes lumineux. Des gerbes d'artifice fusent derrière le monument, éclairant le ciel et les façades des maisons situées à l'arrière-plan. Une foule nombreuse, attirée par les illuminations, contemple le spectacle. Parmi elle, on distingue, à gauche, deux hommes montés sur une échelle, un autre soutenant une dame en périlleux équilibre sur une chaise, deux personnages prêtant obligeamment la main à une spectatrice qui a fait une chute, et, à droite, un troisième en soulevant une autre dans ses bras pour lui permettre de dominer les rangs pressés des curieux.

Dessin à la plume, au lavis de bistre, rehaussé de gouache.

Haut., 32 cent.; larg., 47 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

VALADE (Jean)

Poitiers, 1709 † Paris, 1787.

48 — *Portrait de Marguerite-Catherine Baudois.*

Coiffée d'un petit bonnet de dentelle, le visage souriant, l'une de ses mains gantée de blanc, elle est représentée à mi-corps, en corsage rose bordé de fourrure. A droite, un pilastre.

Pastel.

Signé à droite, en bas.

Haut., 78 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à Mme X...

VALADE (Jean)

49 — *Portrait d'homme.*

Vu presque à mi-corps, vêtu d'un habit rouge, une main engagée dans le gilet, il tient son tricorne sous le bras. Fond bleu.

Pastel.

Haut., 77 cent.; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à Mme X...





Tableaux Anciens

BELLE (Alexis-Simon)

Paris, 1674 † Paris, 1734.

50 — *Portrait de jeune femme.*

La chevelure brune et bouclée, le visage de trois quarts à droite, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau de brocart d'or, elle sourit, cependant qu'un amour lui pare le corsage d'un œillet. Près d'elle, une jardinière d'argent garnie de fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 17; larg., 92 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. P...

BOUCHER (Attribué à François)

51 — *Diane et Endymion.*

Toile. Haut., 1 m. 58; larg., 1 m. 74.

Appartient à M. Z...

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

Paris, 1656 † Paris, 1746.

52 — *Portrait présumé de la Duchesse d'Orléans.*

Elle est représentée en Source, appuyée sur une urne jaillissante. La chevelure poudrée, vêtue d'une robe de soie jaune au corsage largement décolleté, drapée dans un manteau rose, elle est assise sur un tertre ombragé par de grands arbres, et présente des fleurs de la main droite.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

Étude probable en vue du grand tableau (haut., $1^{m}30$; larg., $1^{m}02$) qui a figuré, le 27 avril 1903, à la vente de Mme C. Lelong, n° 26 du catalogue.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

MOREAU (Louis-Gabriel)

Paris, 1740 † Paris, 1806.

53 — *La Démolition de la Bastille.*

La forteresse dresse ses hautes murailles, au second plan, et le nombreux personnel employé aux travaux de démolition s'affaire sur les remparts. Des curieux sont dispersés, au premier plan; un homme, à gauche, apparaît de dos, un bâton sur l'épaule. Au centre, deux jeunes femmes se penchent sur un mur d'appui, sur lequel un homme, qui les accompagne, s'est hissé pour regarder le spectacle; un autre essaie d'y prendre également place. Deux autres personnages sont arrêtés plus à droite, et un enfant a cherché position sur une branche pour mieux voir.

Signé à gauche, des initiales, et daté : *1789*.

Papier marouflé sur carton. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...



52



Hélio Léon Marotte Paris

53

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

54 — *Le Tombeau de J.-J. Rousseau, à Ezmenonville.*

Un temple domine, à droite, sur une éminence verdoyante, l'île des Peupliers, et une cascatelle, dont les eaux se mêlent, au premier plan, à celles qui ceignent le tombeau de l'illustre écrivain. Un jeune homme est debout sur la berge, près d'une jeune femme en robe jaune et mantelet rose ; une seconde jeune femme est assise dans l'herbe, accompagnée d'un autre jeune homme drapé dans un ample manteau brun. A gauche, de grands arbres bordent la rive.

Toile marouflée sur bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

ROBERT (Hubert)

55 — *La Campagne de Rome.*

Des soldats romains, coiffés de casques dorés et empanachés, drapés de manteaux jaune et rouge, d'autres hommes, en cotte de mailles, sont arrêtés, à droite, à l'ombre d'un bouquet de grands arbres ; devant eux, deux chevaux sont tenus par la bride, l'un est blanc. A gauche, un pont de bois traverse un cours d'eau, où se jette une cascade entre deux rochers escarpés. Sur les rochers, on remarque une colonnade en ruine, un viaduc à arches, un château fortifié, des tours. Vers le fond, dans la plaine, un temple, dont le portique s'élève au centre de la construction, puis une chaîne de collines qui fuient à l'horizon, sous les rayons du soleil couchant.

Toile. Haut. 2 m. 68 ; larg., 1 m. 75.

Collection Eugène Kraemer, vente à Paris, les 28 et 29 avril 1913, n° 54 du catalogue.

Appartient à M. L...





Hélio Léon Marotte Paris



Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES

56 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres présentant : Junon et l'Amour.

Haut., 30 cent.

Appartient à M. S...

57 — Groupe en ancien biscuit : Nymphe et Amour.

Haut., 32 cent.

Appartient à M. S...

58 — Six tasses et soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décor en camaïeu bleu de festons de feuillages et fleurs. Les soucoupes seules sont marquées et datées de la lettre O. Dans un écrin.

Appartiennent à M. D...

59 — Petit vase avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à fond bleu turquoise et réserves chargées de fleurs. Monture ancienne à deux anses, en argent. Année B (1754).

Haut., 8 cent. 1/2.

Appartient à M. P...

60 — Deux bonbonnières en ancienne porcelaine de Saxe, formées chacune d'une statuette de nègre décoré au naturel, debout auprès d'un récipient couvert décoré de fleurs. Montures de bases en bronze doré.

Haut., 22 cent.

Appartiennent à M. X...

OBJETS VARIÉS — SCULPTURES

61-62 — Deux bustes, grandeur nature, d'homme et femme en plomb patiné. L'homme coiffé d'un bonnet, la femme enveloppée d'un voile. XVIIIe siècle. Piédouches en bois mouluré.

Haut. des bustes, 43 cent.

Voir la reproduction.

Appartiennent à M. X...

63 — Christ en ivoire sculpté, renfermé dans un cadre-vitrine de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et doré; le couronnement formé de deux têtes d'angelots accompagnées de chutes de roses; à la base, nœud de ruban liant deux branches de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 95 cent.

Appartient à M. X...

64 — Plateau rectangulaire sur pieds, en ancienne laque d'or du Japon; décor de nombreux oiseaux dans un paysage. Ancien travail japonais.

Long., 68 cent.

Collection Haviland.

Appartient à M. S...

65 — Encrier formé d'un récipient en ancienne porcelaine émaillée en blanc, sur soucoupe en ancienne laque; monture ornée de branches avec fleurettes en porcelaine. XVIIIe siècle.

Diam., 14 cent.

Appartient à M. X...

66 — Grand bougeoir formé d'une soucoupe en ancienne laque montée en bronze ciselé et doré, orné d'une statuette en ancienne porcelaine de Saxe, ainsi que de branchages avec fleurettes en porcelaine. Époque Louis XV.

Haut., 29 cent.

Appartient à M. X...



61



62

116

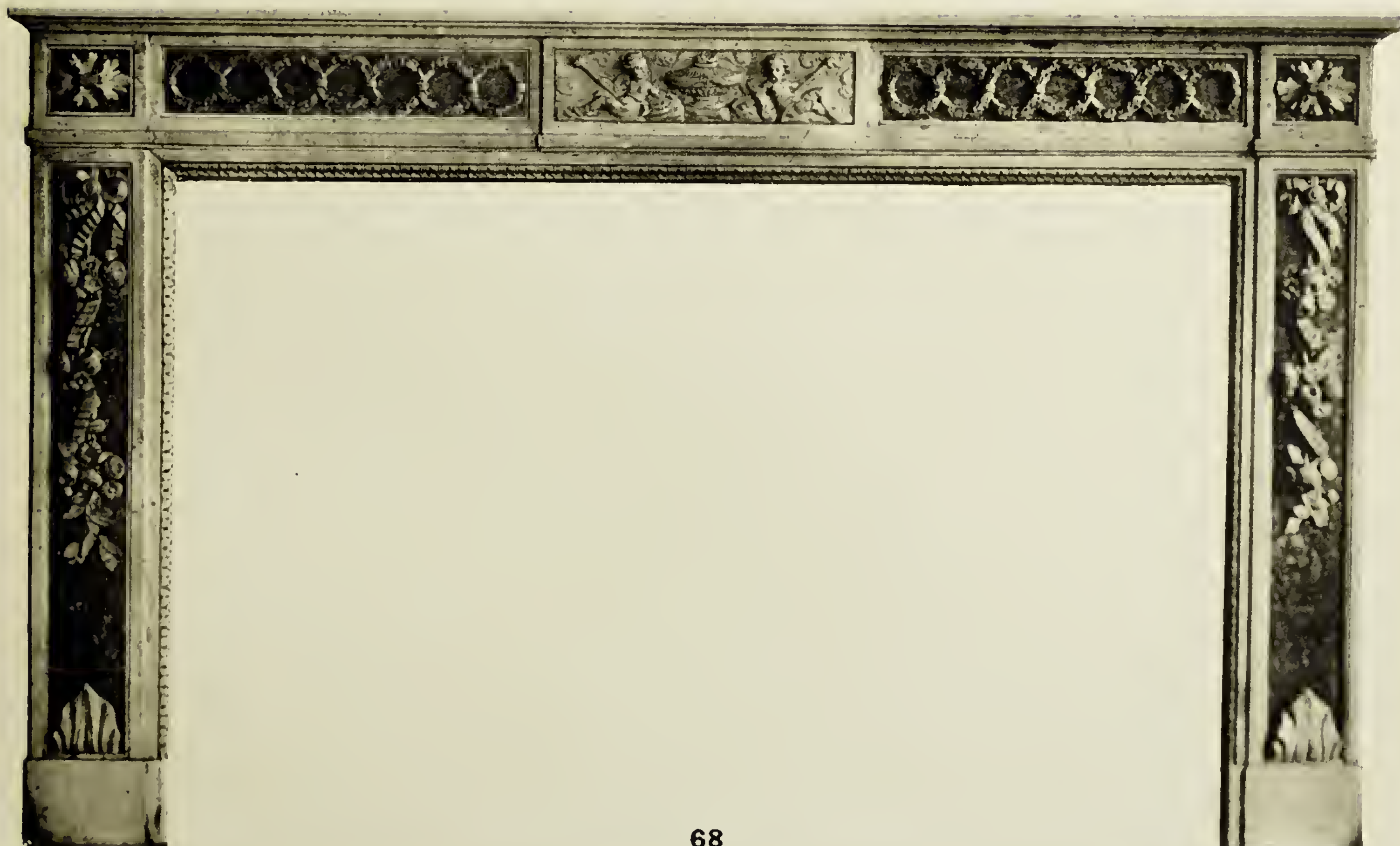
Hélio Léon Marotte Paris



70



69



68

67 — Coffret rectangulaire à couvercle bombé, en bois laqué à décor de paysages chinois en dorure sur fond noir, garni d'appliques et poignées en bronze gravé et doré et fermant à moraillon. xviiie siècle.

Long., 38 cent. 1/2.

Appartient à M. D...

68 — Cheminée en marbre blanc et marbre brocatelle, se composant d'un bandeau orné, au centre, d'un bas-relief à cassolette cantonnée de deux enfants nus tenant des torches; de chaque côté, des entrelacs de laurier et des rosaces; ce bandeau repose sur les piédroits décorés de chutes de fleurs et rubans. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 85; haut., 1 m. 20 environ.

Vente, Galerie Georges Petit, le 5 décembre 1924.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

69 — Statuette de Bacchus nu, debout, mordant à une grappe de raisin, en marbre blanc, par *François-Gaspard Adam.* Signée et datée : 1759.

Haut., 72 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme de S. F...

François-Gaspard Adam, de la famille des sculpteurs lorrains, était fils de Jacob-Sigisbert Adam et frère de Lambert-Sigisbert et Nicolas Adam.

70 — Statuette de Voltaire assis, sur piédestal mouluré, en plâtre, par J.-A. Houdon, signée et datée : 1778 et portant au dos du fauteuil le cachet de l'*Académie Royale de Peinture et Sculpture, Houdon, Sc.* Petit modèle offert aux souscripteurs de la grande statue en marbre.

Haut., 36 cent.

Elle repose sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre avec dorure.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme O...

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules, Lustres

71 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, présentant chacun une figure de berger ou bergère assis sur un motif à volutes, rocailles et feuillage. Epoque Louis XV.

Haut., 25 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...

72 — Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré, à décor de feuillage, fleurs et volutes. Cadran marqué : *Lepaute, Horloger du Roi.* Epoque Louis XV.

Haut., 50 cent.

Appartient à M. R...

73 — Cartel d'applique, à répétition, en bronze ciselé et doré, formé de rocailles, fleurons et branches feuillagées et fleuries, surmonté d'une figurine de Chinois tenant un parasol. Cadran marqué : *J.-P. Courtois, à Paris.* Époque Louis XV.

Haut., 85 cent.

Appartient à M. N...

74 — Important lustre à huit lumières, entièrement fait de branchages feuillagés en fer peint et agrémenté de motifs divers, fleurs et fleurettes en ancienne porcelaine. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 05 env.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

75 — Lustre à douze lumières disposées par groupe de trois, en bronze, et orné de cristaux, plaquettes, rosaces, etc. Le centre se compose de pièces d'enfilages terminées par une boule. XVIII[e] siècle. (Disposé pour l'éclairage électrique.)

Haut., 1 m. 15 env.

Appartient à M. X...



71



76



71



Hélio Léon Marotte Paris

76 — Pendule en bronze ciselé et doré, sur base ou piédouche en marbre blanc. Elle présente la forme d'une lyre avec décor de feuillage, perles, mascaron, etc. Cadran marqué : *Minard à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. H...

77 — Paire de chenets en bronze patiné et doré, formés chacun d'un vase de flammes enguirlandé de laurier, sur socle à pilastres cannelés, et d'un amour en bronze patiné. Epoque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

78 — Cartel œil-de-bœuf, en bronze ciselé et doré, suspendu par un nœud de ruban et décoré de branches de lierre et laurier. Cadran marqué : *Manière à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

Appartient à M. H...

79 — Pendule en marbres blanc et noir, ornée de bronzes ciselés et dorés. Le tambour du mouvement, avec son cadran signé : *Lapaute à Paris,* est porté par deux colonnes enguirlandées de fleurs et surmontées de petits vases. Epoque Louis XVI.

Haut., 57 cent.

Appartient à Mlle R...

80 — Paire de grandes cassolettes à trépied, en bronze patiné et bronze doré ; décor de frise ajourée et mascarons à têtes de femmes au-dessus des pieds. Socles en marbre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 37 cent. 1/2.

Vente Galerie Georges Petit, 17 mai 1926.

Appartient à Mme M...

1,000

81 — Pendule en marbre blanc, marbre noir et bronze doré ; le tambour du mouvement occupe le centre d'un portique que soutiennent deux pilastres à cariatides de nègres, en bronze doré, accompagnés de sphinx en bronze patiné. Sur le dessus, figurine de Bacchus entre deux pampres de vigne. Socle orné d'un bas-relief et de mascarons. Fin du xviiie siècle.

Haut., 67 cent.

Appartient à M. X...

MOBILIER DE SALON, SIÈGES DIVERS

265,000

82 — Très important mobilier de salon en bois sculpté doré, comprenant *un canapé corbeille et dix fauteuils* à dossier médaillon, recouverts d'ancienne et fine tapisserie d'Aubusson du milieu du xviiie siècle, présentant, sur les dossiers, des sujets à plusieurs personnages inspirés des *Contes* de La Fontaine, et, sur les sièges, des compositions à animaux tirées des *Fables*. Les entourages se composent de rinceaux, festons et guirlandes de fleurs. Contre-fonds damassés bleu.

Long. du canapé, 2 m. 15.
Larg. d'un fauteuil, 65 cent.

Voir la reproduction du canapé et de six fauteuils.

Appartient à M. X...

3,850

83-84 — Deux fauteuils en bois mouluré, sculpté et redoré, recouverts, aux sièges et dossiers, d'ancienne tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI : personnages ou animaux, avec draperies et guirlandes de fleurs.

Larg., 60 cent.

Appartiennent à Mme L...

4,500

85-86 — Deux fauteuils en bois mouluré et doré, recouverts en ancienne tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à décor de petits médaillons à personnages aux dossiers et animaux sur les sièges, tirés des *Fables* de La Fontaine ; fond crème ; entourage de fleurs et rinceaux.

Larg., 57 cent.

Vente du 20 décembre 1913. 3,000

Appartiennent à Mme L...














16



Hélio Léon Marotte Paris

87-88 — Deux petits canapés en bois doré, d'époque Louis XVI, couverts en ancienne tapisserie d'Aubusson, à décor de scènes mythologiques à personnages aux dossiers, et compositions à animaux, tirées des *Fables* de La Fontaine, aux sièges; fond crème; bordures à motifs de chaînes, médaillons et fleurons. 25000

Long., 1 m. 25.

Vente du 20 décembre 1913. 12100 f

Appartiennent à Mme L...

89 — Grand fauteuil à oreilles, en bois sculpté ciré; décor de coquilles, feuillage et volutes. Garniture d'ancienne tapisserie au point à fleurs et feuillage. Époque Régence. 5100

Larg., 74 cent.

Il est accompagné d'un tabouret de pieds, en bois sculpté, recouvert de tapisserie au point.

Appartient à Mme O..

90 — Fauteuil en bois sculpté et ciré, à dossier ajouré; décor de coquilles, palmettes et feuillage. Travail hollandais du XVIIIe siècle. Coussin en velours. 1820

Larg., 61 cent.

Appartient à Mlle R...

91 — Chaise-longue d'une seule pièce, à large dossier à oreilles, en bois sculpté ciré; décor de cartels, feuillage et fleurs. Elle est garnie et munie d'un coussin en ancienne tapisserie au point à médaillons et entourages feuillagés. Époque Régence. 15500

Long., 1 m. 75.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme O...

92 — Chaise-longue en deux parties, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de feuillage et rocailles. Époque Louis XV. Garniture et coussins en velours ciselé. 19000

Long., 1 m. 90.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

93 — Fauteuil de bureau en bois mouluré, sculpté et ciré, à dossier bas et contourné, sur pieds fortement cambrés ; décor de fleurettes et feuillage. Époque Louis XV. Garniture de cuir.

Larg. du siège, 55 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

94-95 — Deux fauteuils cannés, contournés, en bois mouluré, sculpté et ciré, avec croisillon réunissant les pieds cambrés ; décor de rocailles et feuillage. Époque Louis XV.

Larg., 66 cent.

Appartiennent à Mme W...

96 — Fauteuil de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de rocailles, fleurettes et feuillage. Époque Louis XV. Garniture de soie brochée.

Larg., 70 cent.

Appartient à Mlle R...

97-98 — Deux chaises contournées, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de feuillage et fleurettes. Époque Louis XV. Garniture de soie brochée.

Larg., 51 cent.

Appartient à Mlle R...

99 — Tabouret de pieds, rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et doré, sur petits pieds bas feuillagés ; décor d'entrelacs. Époque Louis XVI. Il est recouvert d'ancien velours de Gênes du xviie siècle.

Long., 41 cent.

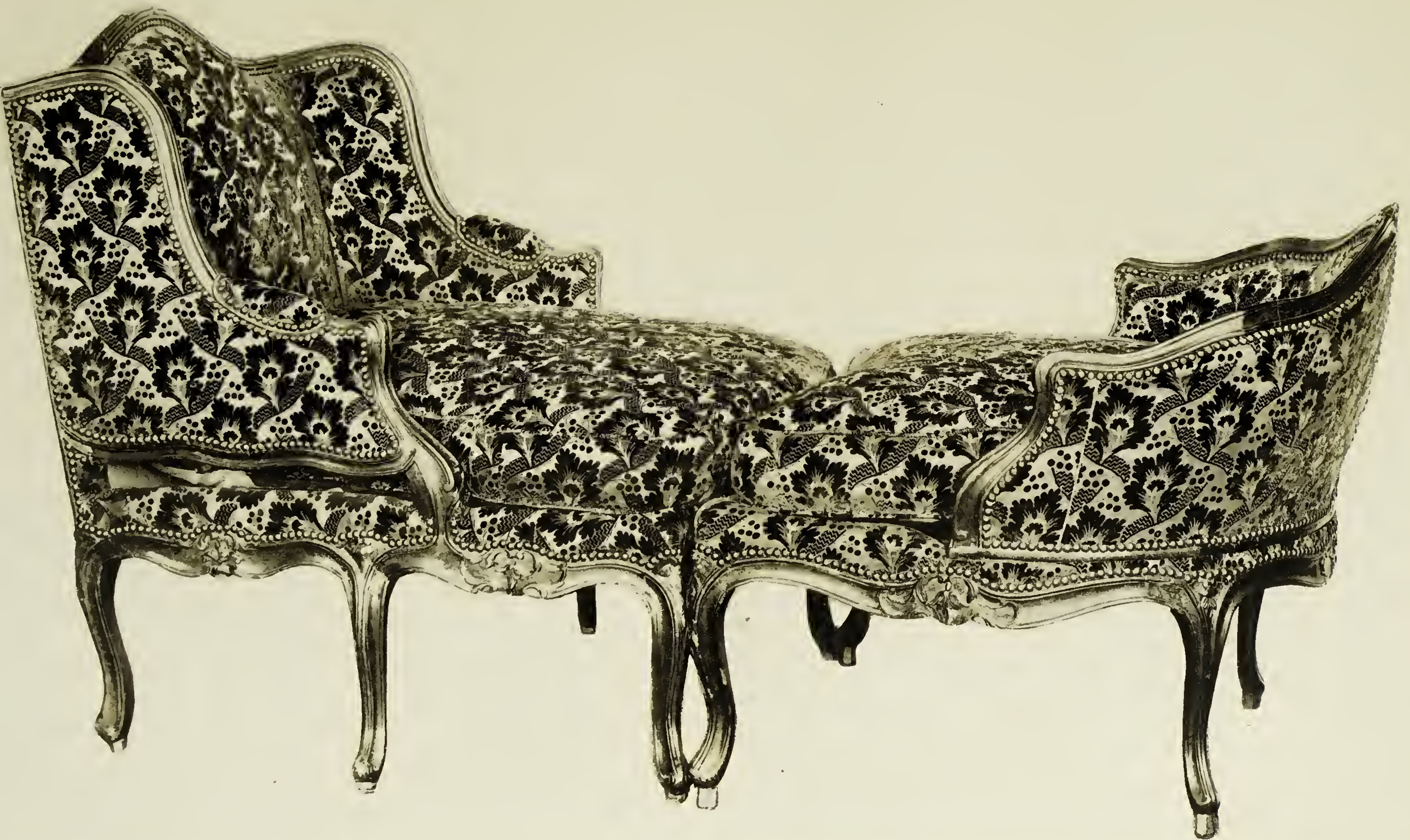
Appartient à M. S...

100-101 — Deux chaises-chauffeuses ou fumeuses à sièges et dossiers contournés, en bois mouluré, sculpté et peint ; décor de rosaces, sur pieds cannelés. Estampille de *G. Jacob.* Époque Louis XVI.

Larg., 37 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...



Hélio Léon Marotte Paris

92



103



102



100

Hélio Léon Marotte Paris

102 — Onze chaises en bois sculpté ciré, à dossier-lyre, à colonnettes et pieds cannelés. Époque Louis XVI. Sièges garnis.

Larg., 46 cent.

Vente du 5 mars 1923.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...

103 — Chaise-chauffeuse ou fumeuse en bois mouluré, sculpté et peint, portant l'estampille de *Dupain*. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Larg., 47 cent.

Vente Alphonse Kann, décembre 1920, nº 291.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...

104 — Petite bergère ou fauteuil de bureau, à dossier arrondi, en bois mouluré et peint, à pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de cuir rouge.

Larg., 62 cent.

Appartient à M. S...

105 — Canapé en bois mouluré, sculpté et doré, avec accotoirs à volutes surmontés de pommes de pin, sur huit pieds cannelés; décor de piastres, ruban et feuillage. Estampille de *Jacob*. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 70.

Appartient à M. L...-D...

106 — Grande bergère à dossier arrondi, avec accotoirs-balustres et pieds cannelés, en bois mouluré, sculpté et peint. Époque Louis XVI. Garniture de velours ciselé.

Larg., 78 cent.

Appartient à Mlle R...

107 — Petite chaise à siège et dossier ovales, en bois mouluré, sculpté et ciré, avec pieds cannelés. Estampille de *Boulard*. Époque Louis XVI. Garnie de velours ciselé.

Larg., 50 cent.

Appartient à M. X...

108 — Chaise-longue d'une seule pièce, en bois mouluré et sculpté, teinté acajou, à dossier renversé et accotoirs sur balustres, reposant sur huit pieds. Époque Directoire. Elle est garnie et munie d'un coussin en moire verte.

Long., 1 m. 85.

Appartient à M. L...

109 — Large bergère ou marquise en bois sculpté peint. Les pieds antérieurs formés de gaines à bustes de sphinx; le dossier et la ceinture ornés de feuillage. Époque Empire. Garniture de satin vert.

Larg., 80 cent.

Appartient à M. X...

MEUBLES, PARAVENTS

110 — Grand paravent à douze feuilles, en laque du Coromandel; décor de personnages dans un paysage, avec larges bordures extérieures à fleurs et fruits; au revers, panneaux à inscriptions et branchages fleuris.

Haut., 2 m. 35; larg. d'une feuille, 44 cent.

Appartient à M. H...

111 — Paravent à huit feuilles, en laque du Coromandel, à sujets d'enfants chinois dans des paysages et bordures extérieures faites de petits panneaux à personnages ou arbustes. Revers décoré d'arbustes et oiseaux.

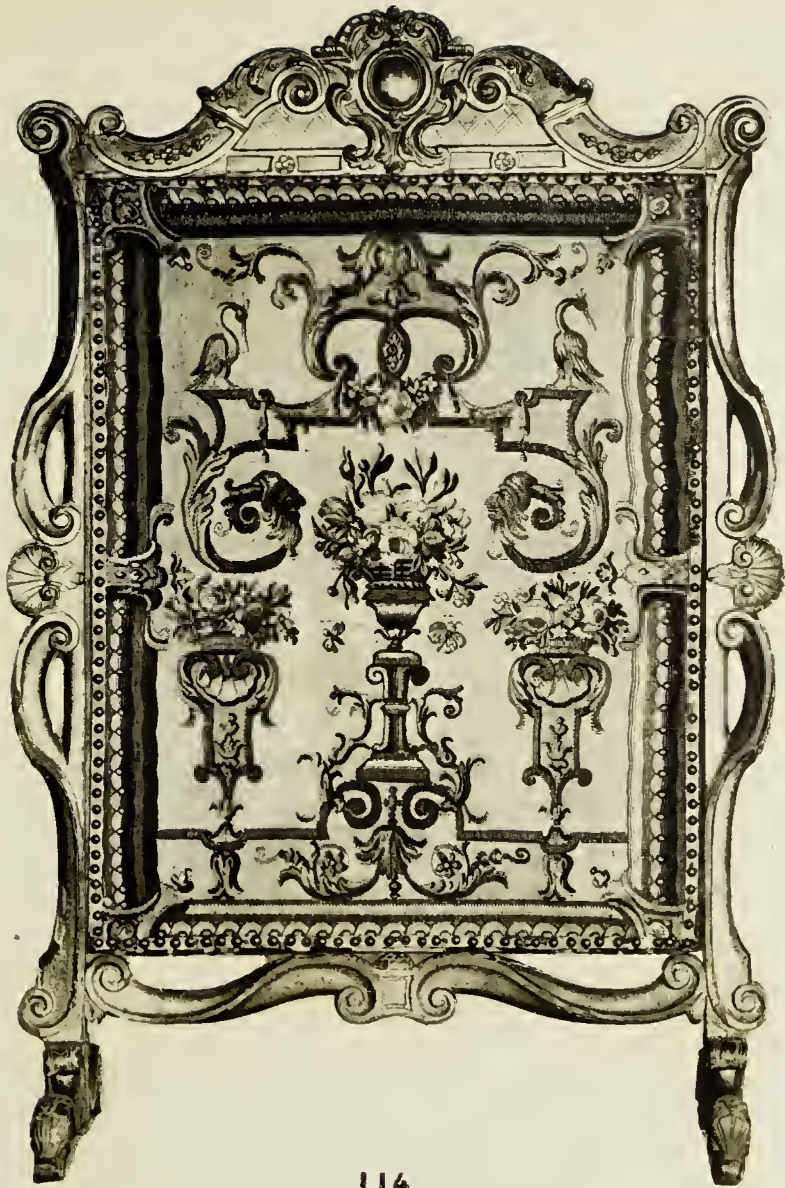
Haut., 2 m. 48; larg. d'une feuille, 44 cent.

Appartient à M. L...

112 — Bibliothèque ou vitrine à deux portes grillagées, en marqueterie de cuivre, écaille et ébène, avec corniche et plinthe. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 25; larg., 1 m. 13.

Appartient à M. H...



114



113

Hélio Léon Marotte Paris



77



77

113 — CONSOLE en bois sculpté redoré, reposant sur quatre pieds réunis à la base par un croisillon à volutes. La ceinture présente, sur chacune des trois faces, une coquille entre deux rinceaux feuillagés et fleuris, et, sur chacun des pieds contournés, est un mascaron d'homme barbu. Dessus de marbre. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 24.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

114 — ÉCRAN en bois sculpté doré, décoré de volutes, coquilles, cartel et feuillage, avec sa feuille en ancienne tapisserie probablement de la Manufacture royale des *Gobelins,* présentant, sur fond jaune, une arabesque dans le goût de *Bérain,* avec vase de fleurs, oiseaux et rinceaux, encadrée d'une petite bordure à entrelacs. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 17.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

115 — MEUBLE formant socle carré, en bois de placage et orné de statuettes d'Hercule aux angles et de mascarons à palmettes sur les faces, en bronze ciselé et doré. Époque Régence.

Haut., 1 m. 50; larg. du plateau supérieur, 60 cent.

Appartient à M. Z...

116 — BUREAU plat, de forme contournée, sur pieds cambrés, en bois de placage et orné de bronzes. Il est muni de trois tiroirs dans la ceinture et porte l'estampille de *I. Dubois.* Époque Louis XV.

Long., 1 m. 20.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

117 — PETITE TABLE de chevet, de forme légèrement contournée, en bois laqué, dans le goût chinois, en dorure sur fond noir; dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Long., 38 cent.

Appartient à M. X...

118 — Table-coiffeuse de forme contournée, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage à branches de fleurs et trophée d'attributs. Elle est munie d'une glace à chevalet entre deux compartiments ouvrant à charnières, de quatre tiroirs et d'une tirette. L'un des compartiments renferme trois pots à pommade, une tasse et soucoupe, en anciennes porcelaines diverses, deux flacons et quelques menus ustensiles en argent. Époque Louis XV.

Long., 93 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

119 — Petite table de forme contournée, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage. Le dessus ouvre à charnières et, sur le côté, se trouve un tiroir avec écritoire, portant l'estampille de *Chevallier*. Époque Louis XV.

Long., 42 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

120 — Grand lit avec ciel de lit, en bois sculpté et doré, sur pieds cambrés; décor de motifs à volutes, feuillage et fleurs. Époque Louis XV. Il est garni, ainsi que le ciel de lit, de rideaux et baldaquin en moire verte soutachée de galons et passementerie, et accompagné d'un marchepied.

Long., 2 m. 10; larg., 1 m. 70.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

121 — Petite table en bois laqué, dans le goût chinois, en dorure sur fond noir. Elle est munie de deux tiroirs de face et d'un tiroir latéral. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Long., 49 cent.

Appartient à M. X...

93



119



Hélio Léon Marotte Paris



123



124

Hélio Léon Marotte Pari


126


125

Hélio Léon Marotte Paris

128 — TABLE A JEU rectangulaire, sur pieds cambrés, en bois sculpté ciré. Sur le dessus, boîte de tric-trac en marqueterie. Époque Louis XV.

Long., 93 cent.

Appartient à M. B...-L...

129 — MEUBLE d'encoignure, ouvrant à deux portes, en bois de placage, avec dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 69 cent.

Appartient à Mme L...

130 — HARPE en bois sculpté, peint, laqué et doré; le montant formé d'un palmier sur lequel vient s'appuyer la crosse. La table d'harmonie est décorée au vernis d'attributs divers. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 55.

Appartient à M. X...

131 — CONSOLE d'applique, forme demi-lune, sur deux pieds cannelés réunis à la base par une traverse ornée d'un vase, en bois sculpté et doré. Décor d'entrelacs, rosaces et guirlandes de laurier. Dessus de marbre (fracturé). Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 22.

Appartient à M. X...

132 — TABLE forme rognon, reposant sur deux pieds et munie d'un tiroir, en acajou. Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 14.

Vente du château de Mérantais, 2 juillet 1920.

Appartient à M. S...

133 — ECRAN en acajou mouluré, muni d'une feuille en lampas. Attribué à *Canabas*. Epoque Louis XVI.

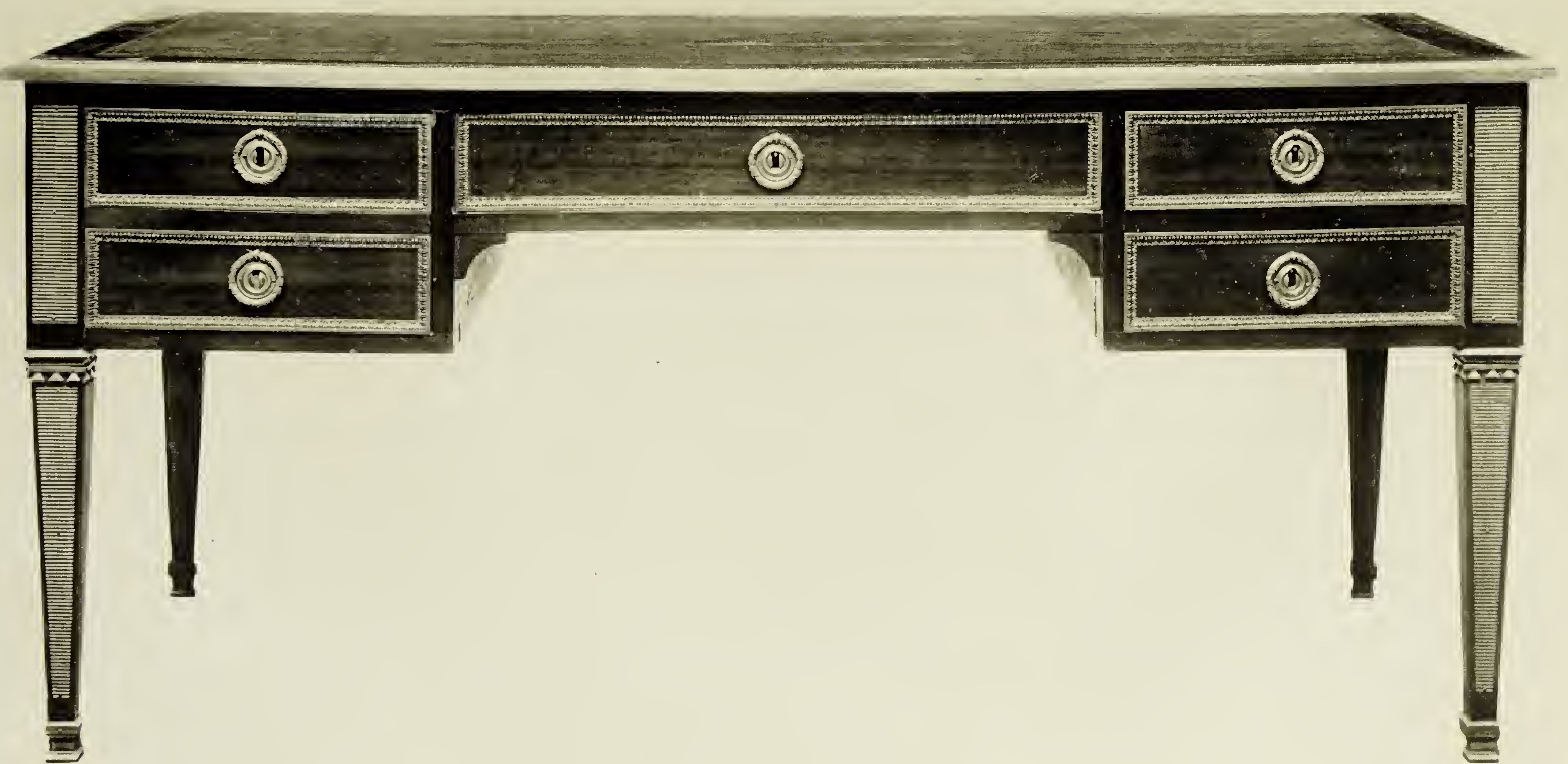
Haut., 93 cent.

Appartient à M. S...



134

Hélio Léon Marotte Paris



135

TAPISSERIES
des XVIe, XVIIe et XVIIIe SIÈCLES

Suite de deux tapisseries d'une *Tenture des Dieux,* de la première moitié du XVIe siècle (l'une des deux porte la date 1547), probablement exécutées dans les Ateliers de la *Manufacture royale de Fontainebleau,* d'après des cartons attribués au *Primatice* ou au *Rosso,* pour *Louis Ier de Bourbon,* chef de la Maison de Condé (oncle paternel d'Henri IV), dont elles portent les armes.

139 — *Le Soleil* ou *Apollon.*

C'est la représentation des jeux floraux ou athlétiques figurés par des groupes de personnages parmi lesquels, à gauche, au premier plan, on distingue *Charles-Quint, Léonard de Vinci, Pierre Lescot,* etc. Dominant les groupes, *le Char d'Apollon.* En haut, à gauche, écu aux armes de Bourbon-Condé. Bordure à fleurs et fruits et cartouche avec inscription : *Sol.*

Haut., 3 m. 20; larg., 4 m. 32.

Voir la reproduction.

140 — *Mercure.*

Sous ce vocable, sont figurés par différents groupes *les Arts Libéraux.* A gauche, on reconnait le roi *François Ier* jouant de l'orgue ; à droite, le sculpteur Jean Goujon ; fond de ville et habitations. A droite, en haut, écusson d'armoiries. Dans un cartel, la date : 1547. Bordure semblable à celle de la tapisserie précédente avec cartouche portant l'inscription : *Mercurius.*

Haut., 3 m. 25; larg., 4 m. 30.

Voir la reproduction.

Appartiennent à Mme P. K...




MERCVRIVS





Hélio Léon Marotte Paris

141 — Tapisserie flamande du XVIe siècle, présentant, dans un jardin, sous un portique fait de cariatides portant des arceaux de feuillages fleuris : *Le Triomphe de Pomone,* sur son char qu'accompagnent des nymphes, des suivantes, des animaux, etc. Fond de ville, habitations et montagnes. Encadrement fait de larges bordures à petits panneaux : paysages, arabesques, figures allégoriques, fleurs, fruits, etc. Marque d'atelier et monogramme en bas, à droite.

Haut., 3 m. 55; larg., 5 m. 35.

Voir la reproduction.

Dépend de la succession de M. J. B...

142 — Tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle, présentant, dans un paysage accidenté, un couple de paysans se rendant aux champs, composition d'après *D. Teniers*. Elle est encadrée de larges bordures faites de fleurs et fruits. Dans la lisière inférieure, la marque de Bruxelles et celle, en toutes lettres, de l'atelier de *Andreis Vandendries.*

Haut., 3 m. 90; larg., 4 m. 60

Dépend de la successsion de M. J. B...

143 — Tapisserie flamande du XVIIIe siècle : verdure et perspective de pont et fontaine, oiseaux perchés, avec arbustes fleuris, au premier plan. Encadrement de bordures sur fond brun : petits mascarons, attributs et fleurs.

Haut., 2 m. 50; larg., 1 m. 80.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme F...

144 — Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, formant suite avec la précédente. Verdure animée d'oiseaux et temple à colonnes sur la gauche. Mêmes bordures.

Haut., 2 m. 50; larg., 1 m. 95.

Appartient à Mme F...

145 — Grande tapisserie fine, du commencement du xviiie siècle, présentant, dans un parc, au centre, une pièce d'eau ornée de statues, de caisses d'orangers et d'arbustes, et, au premier plan, un couple de galants devisant assis sur l'herbe. Dans les arbres, de gros oiseaux sont perchés et, à droite, des chiens poursuivent un sanglier. Cette tapisserie, et les deux suivantes qui font partie de la même tenture, sont de la plus grande fraîcheur de coloris et d'une remarquable conservation.

Haut., 3 m. 25; larg., 7 m. 60.

Voir la reproduction.

Appartient à Mlle R...

146 — Tapisserie de même origine et de même époque, présentant, dans un parc verdoyant, orné de sculptures et de bacs à fleurs, des canards poursuivis par un chien ainsi que des oiseaux perchés dans les branchages.

Haut., 3 m. 25; larg., 4 m. 10.

Appartient à Mlle R...

147 — Tapisserie de la même tenture que les précédentes, présentant, dans un parc à luxuriante végétation et riche ornementation, à gauche, un groupe de trois chasseurs avec chiens, portant leurs trophées de chasse.

Haut., 3 m. 25; larg., 3 m. 95.

Appartient à Mlle R...

148 — Petit panneau vertical d'ancienne et fine tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, présentant, sur fond crème, un médaillon ovale simulant un tableau représentant : *Le Renard et les Raisins*, sur fond tout enguirlandé de fleurs.

Haut., 2 m. 30; larg., 75 cent.

Appartient à M. de B...

149 — Feuille d'écran en ancienne tapisserie au point, présentant des branches fleuries dans une petite bordure d'encadrement. xviiie siècle.

Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

Appartient à M. S...



Hélio Léon Marotte Paris





Hélio Léon Marotte Paris

TAPIS D'AUBUSSON

150 — Grand tapis d'aubusson, présentant, au centre, une rosace entourée de guirlandes de draperies et de fleurs. L'entourage est formé de médaillons chargés d'attributs divers ; dans les angles, sont des vases de fleurs sur fond brun. Bordure extérieure décorée de festons de fleurs liés par des nœuds de ruban (parties refaites). xviiie siècle. 25000

Long., 6 m. 10; larg., 5 m. 55.

Appartient à M. X...

151 — Grand tapis en tissu de savonnerie d'Aubusson, décoré, au centre, d'une rosace fleurie sur fond beige et contre-fond vert, dans un entourage de rinceaux, cornes d'abondance et corbeilles de fleurs. Large bordure d'encadrement à rosaces, couronnes de laurier et rinceaux. Epoque Empire. 21,000

Long., 7 m. 10; larg., 6 m. 50.

Appartient à M. X...

